

به نام خدا



۱۰۱

# بازی موزیکال برای بچه‌ها

سرگرمی و آموزش با ریتم و موسیقی

جری استورمز

مترجم: حسین فدایی حسین

تصویرگر: سیسیلیا باومن

[www.saberinbooks.ir](http://www.saberinbooks.ir)

# فهرست مطالب

پیش‌گفتار

مقدمه

بازی‌هایی که مهارت‌های شخصی را توسعه می‌بخشند

## بازی‌های گوش‌دادنی

- ۱ دنبال کردن
- ۲ کدام وسیله گم شده است؟
- ۳ بازی تقلید
- ۴ بازی اسم
- ۵ عوض کردن صندلی‌ها
- ۶ چند نفر پشت سر من هستند؟
- ۷ آهنگ را حدس بزن
- ۸ من کجا هستم؟
- ۹ گفتگوی موزیکالی
- ۱۰ چه کسی از همه بلندتر آواز می‌خواند؟
- ۱۱ بازی‌های حدس و گمان
- ۱۲ گشت شب
- ۱۳ به یاد آوردن صداها
- ۱۴ بازی کردن با گوش
- ۱۵ قاب یخ‌زده
- ۱۶ مسابقه بازی‌های موسیقی

## بازی‌های تمرکزی

- ۱۷ احساس کردن ریتم
- ۱۸ بازی دست زدن
- ۱۹ مربع صداها
- ۲۰ دست در دست هم موسیقایی
- ۲۱ شماره‌گیری ریتم‌ها
- ۲۲ ایجاد صدای ناهنجار بدون خندیدن
- ۲۳ بازی ریتمیک
- ۲۴ بازتاب با صدا
- ۲۵ زیلوفون انسانی
- ۲۶ تنظیم آهنگ
- ۲۷ داستان صداها

## آزمون‌های موزیکال

..... آزمون شنیداری	۲۸
..... آزمون فعالیت	۲۹
..... آزمون پرسش	۳۰
..... آزمون کشورها	۳۱

## بازی‌هایی که مهارت‌های اجتماعی را بهبود می‌بخشند

### بازی‌هایی برای معرفی و آشنا شدن با یکدیگر

..... ایستگاه پارازیت	۳۲
..... رقص آلات موسیقی	۳۳
..... به دنبال آهنگ خودتان باشید	۳۴
..... تعقیب و گریز آلت موسیقی	۳۵
..... آهنگ‌های صدای حیوان	۳۶
..... ساز من	۳۷
..... کلاه‌های موزیکال	۳۸
..... تعقیب و گریز موزیکالی	۳۹
..... «من روی علف نشسته‌ام و می‌شنوم که...»	۴۰
..... تعویض آلات موسیقی	۴۱
..... رقص کلید	۴۲
..... دنبال بازی خواننده	۴۳
..... آلت موسیقی «کارت بازی»	۴۴
..... ریتم «کارت بازی»	۴۵
..... «کارت بازی» زنده	۴۶

### بازی‌های تعاملی

..... «کارت بازی» زنده	۴۶
..... آینه زنده	۴۷
..... ساختن یک شکل	۴۸
..... مجسمه!	۴۹
..... رهبری و پیروی	۵۰
..... از کدام مسیر باید بروم؟	۵۱
..... بازی متقاعد کردن	۵۲
..... آلات موسیقی رهبری می‌کنند	۵۳
..... آهنگ‌های تکمیلی	۵۴
..... بازی واکنشی	۵۵
..... دیالوگ به همراه صداها	۵۶

..... داستان‌سرایی	۵۷
..... رایمین سیمون	۵۸
..... عروسک‌های نمایشی موزیکال	۵۹

### بازی‌های اعتمادی

..... گرم و سرد	۶۰
..... راه رفتن با مانع	۶۱
..... پلکان مارپیچ	۶۲
..... صدایی که می‌شنوم، صدای چیست؟	۶۳
..... نوازنده فلوت	۶۴
..... راهنمایی شده با آلات موسیقی	۶۵
..... مورد استقبال قرار گرفتن	۶۶
..... چرخ زدن (رقص دراویش)	۶۷
..... رقص با چشم بسته	۶۸
..... مسیر عبور با مانع	۶۹
..... اون کیه؟	۷۰
..... نزدیک‌تر بیا	۷۱
..... ابزارهای موسیقی انسانی	۷۲

### بازی‌هایی که مهارت‌های خلاقانه را توسعه می‌دهند

#### بازی‌هایی برای ابراز عقیده و بداهه‌پردازی

..... بازی برای احساسات	۷۳
..... سرریز از آهنگ	۷۴
..... اجرای ضرب المثل	۷۵
..... ابزارهای تخیلی	۷۶
..... تقویت موسیقایی	۷۷
..... جریمه موزیکال	۷۸
..... اجرای یک آهنگ	۷۹
..... صدا و احساس	۸۰
..... آهنگ با کلمات بی‌معنی و بی‌مفهوم	۸۱
..... چیستان نمایشی با موزیک	۸۲
..... ماشین صدا	۸۳
..... تصویر موزیکال	۸۴
..... کمک به تشخیص آهنگ	۸۵
..... تقلید سخت	۸۶
..... یک دور حرکت کردن	۸۷
..... بر روی زمین فوتبال آمریکایی	۸۸

### بازی‌های جستجو کردن و حدس زدن

..... این چه صداییه؟	۸۹
..... من چی هستم؟	۹۰
..... این چه آهنگی است؟	۹۱
..... جستجو برای یافتن ابزارها	۹۲
..... بازی تلفن	۹۳
..... ضرب المثل را حدس بزنید	۹۴
..... پاکت خوش‌شانسی موزیکال	۹۵
..... آهنگ خودت را بکش	۹۶
..... کدهای مخفی موسیقایی	۹۷
..... بازی حروف	۹۸

### بازی‌های تخته‌ای موزیکال

..... بازی تخته‌ای زنده	۹۹
..... بازی تخته‌ای مدرسه	۱۰۰
..... پیدا کردن گنج موسیقی	۱۰۱
..... ۱۰۱+ بازی تخته	

# پیش‌گفتار

وقتی این کتاب را باز می‌کنید وارد یک سرزمین کشف نشده می‌شوید. هنوز اصول عملی برای چگونگی استفاده از بازی‌های موزیکال و آهنگین در محیطی آموزشی و سرگرم‌کننده وجود ندارد. این کتاب صد و یک صد و دو-روش برای کشف این سرزمین به شما می‌دهد. همچنین ابزارهایی برای ساخت بازی‌های موزیکال براساس ایده خودتان، دوستانتان یا دانش‌آموزان ارائه می‌دهد.

استفاده از موسیقی در بازی‌ها ایده جدیدی نیست؛ مردم قرن هاست که این کار را انجام می‌دهند. موسیقی به بازی‌ها انرژی می‌دهد و سرگرمی و تخیل بیشتری را به آن‌ها اضافه می‌کند. حتی بعضی آهنگ‌سازها از بازی‌ها برای تاثیرگذاری بیشتر موسیقی‌شان استفاده می‌کنند. مثلاً، ما می‌دانیم که «موتزارت»<sup>۱</sup> ترکیب پارتیتور<sup>۲</sup> موسیقایی را به کمک قطعه قطعه کردن، برای ماندگار شدن آن خلق کرده است. اخیراً، آهنگ‌ساز آمریکایی «جان کیچ»<sup>۳</sup> از آهنگ چینی چینگ من<sup>۴</sup> برای تعیین جریان یک قطعه هنری استفاده کرد.

اما شما لازم نیست برای ساختن موسیقی مثل موتزارت یا جان کیچ باشید. استعداد پنهان هنری که موسیقی را به تصویر می‌کشد، چیزی است که هر کسی می‌تواند در آن شریک شود و از آن لذت ببرد. موسیقی طبیعی‌تر از لالایی یا آواز خوش و گاه بی‌معنی که یک پدر و مادر در حال آرام کردن نوزاد و برای شادی کودک می‌خوانند، نیست.

گاهی اوقات وقتی کودک بزرگ‌تر می‌شود، آوازه‌ها تبدیل به بازی‌های موزیکالی مثل سرود می‌شوند. این ابتکارها هم جلوه‌هایی از عشق هستند و هم یک قالب بازی به حساب می‌آیند. آن‌ها ارتباط والدین و بچه‌ها را تقویت می‌کنند. بعداً ممکن است کودک از طریق بازی‌های موزیکالی نظیر «دور رُزی بچرخ»<sup>۵</sup> و «صندلی‌های موزیکال»<sup>۶</sup> با دوستانش ارتباط نزدیک‌تری برقرار کند.

برای مدت‌های طولانی، موسیقی نقش وسیعی در آموزش داشت، چیزی که فراتر از برنامه‌های سنتی آموزشی نظیر تئوری موسیقی و آهنگ‌سازی، رشد و پرورش صدا یا یادگیری یک آلت موسیقی بود. گرچه با بودجه‌های محدود و تغییر نگرش در مورد نقش آموزش در پیشرفت افراد، موسیقی دیگر جایی در بیشتر مدارس ندارد اما این موضوع باعث اهمیت بیشتر این کتاب می‌شود.

من مجذوب نقش موسیقی در بازی‌هایی شده‌ام که برای تشویق مثبت و واکنش‌های موزون بین یک گروه و بیان بی‌پروای احساسات در اعضای گروه طراحی شده‌اند.

این بازی‌ها برای آموزش موسیقی تهیه نشده‌اند، گرچه این‌ها یک آماده‌سازی فوق‌العاده برای آموزش موسیقی هستند، چون روش و نگرش تمدد اعصاب و طرز فکر مثبت را در مورد موسیقی پرورش داده و اجازه تجربه عالی نواختن موسیقی را می‌دهند.

1 . Motzart

۲ . صفحه نت‌نویسی شده‌ای که نت همه بخش‌های موسیقی سازی و آوازی یک ارکستر در آن ثبت شده است.

3 . John Cage

۴ . «I Ching» «چینگ» دودمان منچو هستند که از ۱۶۴۴ تا ۱۹۱۲ بر چین حکومت کردند.

5 . Ring Around the Rosy

6 . Musical Chairs

در میان کسانی که به ما کمک کرده‌اند، چند تن از پیشگامان «موری شافر»<sup>۱</sup>، «برایان دنیس»<sup>۲</sup> و «جان پینتر»<sup>۳</sup> هستند که استفاده از بازی‌های موزیکال برای اهداف آموزشی را بیان می‌کنند. من در زمینه کاری خودم از «اد هیرکنز»<sup>۴</sup> الهام گرفتم، یک معلم هلندی که از بازی‌های موزیکال همراه با آهنگ برای ترغیب خلاقیت در کودکان و بزرگسالان استفاده می‌کرد. او واقعاً بروز استعداد در زمینه موسیقی را توسعه داده است. پاسخ مثبت گسترده‌ای که او در مقابل کارش گرفت مرا تشویق کرد تا یک روش مشابه برای استفاده از بازی‌های موزیکال در دبیرستان‌ها برپا کنم. تصمیم گرفتم بازی‌هایی را بکار بگیرم که در ارتباط با سنین مختلف باشد. در بررسی چیزهایی که مؤثر بودند و چیزهایی که مؤثر نبودند - که در طول بیست سال جمع‌آوری شده بودند - بازی‌ها را اصلاح کردم و ارتقاء دادم. نتایج در این کتاب هستند.

امیدوارم از بازی‌های موزیکال‌تان لذت زیادی ببرید.

**جری استورمز**

فوریه ۱۹۹۵

Murray Schafer . 1

Brian Dennis . 2

John Paynter . 3

Ad Heerkens . 4